МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАРВИХИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО Барвихинской детской
школы искусств
«17» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МБУДО
Барвихинской детской
школы искусств
«17» августа 2026 г.
А.А.Дегтярёв

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации программы:
8 (9) лет

2026 г.
п. Барвиха

Содержание:

1. Пояснительная записка
   1.1. Общие положения
   1.2. Условия реализации программы «Фортепиано»
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано обучающимися
7. Программа творческой, методической, просветительской деятельности.

РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

1.1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - ОП «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026 г. № 108 (Зарегистрирован 02.03.2026 №85522)

1.1.2. ОП «Фортепиано» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и направлена на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

6) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навоев, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательное программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.1.3. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год

1.1.4. Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение (Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ) в соответствии с ФГТ. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее — УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы

обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.1.5. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.1.6. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями.

1.1.7. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие **предметные области**:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часов,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часов, в том числе по ПО и УП:

УП.01. Специальность - 691 часа,

УП.02. Ансамбль - 198 часов,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 часа,

УП 04. Элементарная теория музыки — 33 часа.

1.1.8. Вариативнаячасть ПО является неотъемлемой частью программы «Фортепиано» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

1.1.9. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение вариативную часть индивидуальных занятий осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

1.1.10. При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров:

по УП «"Концертмейстерский класс" и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП «Ансамбль» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть УП «Вокал/вокальный ансамбль» — 100 процентов аудиторного времени,

1.1.11. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.1.12. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

1.1.13. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется с учетом методической целесообразности. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

1.1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими

учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.1.15. При реализации программы «Фортепиано» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени). Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

1.1.16. Консультации проводятся в следующем объеме:

при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет - 158 часа, с дополнительным годом обучения - 184 часов;

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

1.2. Условия реализации программы «Фортепиано»

1.2.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий,

основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Фортепиано» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.2.2. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе — 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.2.3. В МБУДО Барвихинской ДШИ организована триместровая система обучения. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.2.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является академический час продолжительностью 40 минут.

1.2.5. Изучение УП «Хоровой класс» осуществляется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллектива подразделяются на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

1.2.6. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

1.2.7. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать

официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.2.8. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.2.9. В школе организована триместровая система обучения, согласно которой, количество учебных недель составляет 34 недели, одна из которых является нерабочей праздничной (статья 112 ТК РФ
«Нерабочие праздничные дни» (в ред. от 23.04.2012 N 35-ФЗ). Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности педагогическими работниками. Школа создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.2.10. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Фортепиано». Финансирование реализации предпрофессиональных программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

1.2.11. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации предпрофессиональных программ в области того или иного вида искусств устанавливаются учредителем образовательной организации с учетом соответствующих параметров. Финансирование на обучение за счет средств бюджета может быть осуществлено только по одной выбранной образовательной программе.

1.2.12. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные

сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.2.13. Для реализации программы «Фортепиано» Школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

- концертный зал с концертным роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по УП «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем).

1.2.14. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.метров. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы "Фортепиано".

1.2.15. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

РАЗДЕЛ 2. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений; умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений:

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими

трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

2.2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у

обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами

искусств.

2.2.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

РАЗДЕЛ 3. Учебный план на 8 лет (приложение)

РАЗДЕЛ 4. Календарный учебный график (приложение)

РАЗДЕЛ 5. Рабочие программы учебных предметов (приложение)

РАЗДЕЛ 6. Система и критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации

6.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Фортепиано».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании триместров.

Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Требования к проверке успеваемости:

1) объективность – оценивание независимо от симпатий или антипатий преподавателя.
2) Гласность – доведение до обучающихся обоснованных критериев оценки.
3) Систематичность – проверка знаний систематически в течение учебного процесса.
4) Всесторонность – учет объема, глубины, осмысленности, научности, прочности знаний.
5) Индивидуализация учета – видение каждого учащегося, его достижения, неудачи, трудности.
6) Дифференцированность учета – установление точных уровней знаний обучающихся, что фиксируется в разных оценках.

Критерии оценок знаний, умений и навыков обучающихся в рамках текущей и промежуточной аттестации:

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной аттестации

Оценка	***Критерии оценивания выступления***
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации обучающихся:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Осмысленное и технически качественное исполнение (грамотное изложение) программного материала, учащийся хорошо ориентируется в содержании предмета. Выступление учащегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
4 «хорошо»	Осознанное исполнение (грамотное изложение) программного материала, но учащийся допускает несущественные ошибки, технические погрешности. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Выступление яркое и осознанное.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. посредственно ориентируется в программном материале, не обладает качественными практическими навыками .
2 «неудовлетворительно»	Знания, умения, навыки учащегося не позволяют удовлетворительно изложить программный материал. Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

РАЗДЕЛ 7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Для успешной реализации основной задачи школы – сохранение основ классического художественного образования и патриотического воспитания большое внимание в образовательном процессе уделяется коллективным формам обучения.

На базе Школы проводятся внутришкольные конкурсы исполнительского мастерства. Данные мероприятия позволяют поднять на качественно новый уровень работу по сохранению основ художественного образования и патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Методическая работа Школы направлена на:
- совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;
- обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;
- приобретение ими знаний, соответствующих определенным образовательным программам.

Методическая деятельность ведется в соответствии с общешкольным планом работы на текущий учебный год. Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:
- общешкольном (педсоветы);
- на уровне методического совета;
- на уровне отделений
- индивидуально каждым педагогом (в рамках плана повышения квалификации).

Методическая работа преподавателей Школы включает следующие разделы:
- проведение открытых уроков;
- подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
- работа по составлению учебных программ;
- работа над усовершенствованием требований к зачетам, академическим концертам, экзаменам;
- разработка положений о конкурсах, олимпиадах;
- показ нового и интересного педагогического репертуара;
- изучение методической и учебной литературы;
- прослушивание и обсуждение аудио- и видеозаписей;
- участие педагогов школы в работе мастер-классов, зональных и областных методических семинаров, конференций;

- подготовка учащихся к муниципальным, областным, всероссийским и международным конкурсам и фестивалям;
- анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направлениях.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса. Просветительская деятельность является воплощением на практике одного из важнейших направлений работы Школы – эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

МБУДО БАРВИХИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

«Согласовано»
Председатель Комитета
по культуре
Администрации Одинцовского
городского округа
_____ А.Ю. Хворостьянова

«17» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Решением
Педагогического совета
«17» августа 2026 г.
Директор МБУДО
Барвихинской ДШИ

_____ А.А. Дегтярёв

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Обязательная часть

Срок обучения – 8 (9) лет

№	Наименование учебного предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Специальность чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
2.	Ансамбль				1	1	1	1		2
3.	Концертмейст. класс							1	1/0	
4.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
5.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
6.	Слушание музыки	1	1	1						
7.	Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5	1,5
8.	Элементарная теория музыки									1
	Вариативная часть									
9.	Хоровой класс	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
10.	Вокал/ансамбль/ композиция	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
11.	Концертмейст. класс								0/1	
	Итого:	6,5	7	7	8	8,5	8,5	9,5	9	9

График образовательного процесса на учебный год

УТВЕРЖДЕНО
Решением Педагогического совета
«17» августа 2026 г.
Директор МБУДО Барвихинской детской школы искусств
_____ Дегтярев А.А.

« 17 » августа 2026 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства:
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1 - 6	7 – 13	14 – 20	21 –27	28.09 – 4.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.10 – 1.11	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11–6.12	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.12–03.01	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 –31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.03 – 4.04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.04. –2.05	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31.05 – 6.06	7 – 13	15 – 20	21 – 27	28.06 –4.07	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.07 – 1.08	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 31
1						=						=					=	=							=				=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2						=						=	=				=	=							=				=	=						э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3						=	=					=	=	=				=	=						=	=				=	=					э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4						=	=					=	=	=				=	=						=	=				=	=					э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5						=	=					=	=	=				=	=						=	=				=	=					э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6						=	=					=	=	=				=	=						=	=				=	=					э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7						=	=					=	=	=				=	=						=	=				=	=					э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8						=						=						=	=						=					=	=					ш	ш												
итого																																																		

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	-	-	2	6	39
248	7	7	2	139	403

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

График образовательного процесса на учебный год

УТВЕРЖДЕНО
Решением Педагогического совета
«17» августа 2026 г.
Директор МБУДО Барвихинской детской школы искусств
_____ Дегтярёв А.А.

«17» августа 2026 года
МП

Срок обучения – 9 лет

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства:
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1 - 6	7 – 13	14 – 20	21 –27	29.09 – 5.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	27.10 – 2.11	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 –6.12	7 – 13	14 – 20	21 – 27	29.12 – 4.01	4 – 10	11 – 17	18 – 24	26.01 – 1.02	1 – 7	8 – 14	15 – 21	23.02 – 1.03	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	30.03 – 5.04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	27.04. – 3.05	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31.05 – 6.06	7 – 13	15 – 20	21 – 27	29.06 – 5.07	5 – 11	12 – 18	19 – 25	27.07 – 2.08	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 31
1						=						=					=	=							=					=						э	р	=					=							
2						=						=					=	=							=					=						э	р	=	=				=							
3						=						=					=	=							=					=						э	р	=	=	=			=							
4						=						=					=	=							=					=						э	р	=	=	=	=		=							
5						=						=					=	=							=					=						э	р	=	=	=	=	=	=							
6						=						=					=	=							=					=						э	р	=	=	=	=	=	=	=						
7						=						=					=	=							=					=						э	э	=	=	=	=	=	=	=	=					
8						=						=					=	=							=					=						ш	ш													
9						=						=					=	=							=					=																					

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях						
Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	1	1	-	19	52
31	-	-	2	6	39
ИТОГО 296	8	8	2	158	455

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	ш	=